

**Общеобразовательная автономная некоммерческая организация
«Школа 360»**

Обсуждено и принято
на заседании методического
объединения
учителей _____
Протокол от «__» _____ 2022 г.
№ _____

Согласовано
зам. директора по учебной работе
_____/_____/

Утверждаю

Директор ОАНО «Школа 360»
_____ М.С. Дановская

6 КЛАСС

Литература

Авторы: В.П. Полухина, В.Я. Коровина

(68 часов 2 часа в неделю)

Рабочая программа на 2022-2023 учебный год

учителя русского языка и литературы Левиной Анастасии Алексеевны

Рязань, 2022г.

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
 2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки РФ от 17.12.2010 года №1897 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
 3. Учебным планом ОАНО «Школа 360» на 2022-2023 учебный год и Положением о рабочей программе ОАНО «Школа 360».
 4. Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (утвержден приказом Министерства просвещения от 20 мая 2020 г. № 254 « Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность» (с изменениями и дополнениями).
 5. Годовым календарным учебным графиком ОАНО «Школа 360» на 2022-2023 учебный год.
 6. Примерной программой на основе авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др (М.: Просвещение, 2022) к учебнику «Литература.6 класс» в 2-х частях В.П. Полухина, В.Я. Коровина. – М.: Просвещение, 2014. Программа соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту и ориентирована на учебник «Литература» для 6 кл., авторы Полухина В. П., Коровина В.Я., и др.
- Учебная программа 6 класса рассчитана на 68 часов в год (2 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- 6) участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- 7) формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

8) формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

9) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

Метапредметные результаты:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;

умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

2) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

3) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

4) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем, сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

7) умение осознанно использовать речевые средства для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

8) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Универсальные учебные действия

Регулятивные УУД

1. Самоорганизация

Обучающийся сможет:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

- делать выбор и брать ответственность за решение.

2. Самоконтроль

Обучающийся сможет:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- оценивать соответствие результата цели и условиям.

3. Эмоциональный интеллект

Обучающийся сможет:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4. Принятие себя и других

Обучающийся сможет:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого;
- принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Познавательные УУД

Обучающийся сможет:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев);
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Коммуникативные УУД

1. Общение

Обучающийся сможет:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2. Совместная деятельность

Обучающийся сможет:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Предметные результаты

Устное народное творчество.

Обучающийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

– выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

– видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Обучающийся получит возможность научиться:

– сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

– рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

– сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

– сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

– выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

– устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающийся научится:

– осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

– воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

– определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

– выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

– определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

– анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

– создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;

– сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

– работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться:

– выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

– дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

– сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления – вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание программы учебного предмета «Литература» в 6 классе

1. Введение.

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

2. Устное народное творчество.

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малые жанры УНТ. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность поговорок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.

3. Из древнерусской литературы.

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе»

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

4. Из русской литературы 18 века.

Русские басни.

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце.

«Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством.

Особенности литературного языка 18 столетия.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

5. Из русской литературы 19 века.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Самообразование поэта.

Басни «**Листы и корни**», «**Ларчик**», «**Осел и Соловей**». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы.

«**Узник**». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И.И. Пущину**». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной

организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Выстрел». Образ мнимого романтика-мстителя и его критика Пушкиным. Мастерство композиции и повествования. Эпилог повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. Ученические годы поэта.

«Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные и трехсложные размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Листья», «Неохотно и несмело...».** Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» - символ краткой, но яркой жизни. **«С поляны коршун поднялся...».** Противопоставление судеб человека и коршуна.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения **«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...».** Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма **«Дедушка».** Изображение декабриста в поэзии. **«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ – созидатель духовных и материальных ценностей. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа.

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Левша». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования. Ирония.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.

Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор.

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;

Е. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над омутом лозы...»

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы.

6. Из русской литературы 20 века.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «**Неизвестный цветок**». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие герои» Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе. «**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. Рассказ "Чудесный доктор". Нравственные проблемы рассказа - сострадание, сочувствие к несчастным людям. Николай Иванович Пирогов - пример для подражания. Действенная помощь нуждающимся. Признаки святочного рассказа.

Произведения о Великой Отечественной войне. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые». Стихотворения о солдатских буднях, о тяжелых испытаниях.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа – честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе. «**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость юного героя. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет. Герой-повествователь.

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте. «**Звезда полей**», «**Листья осенние**», «**В горнице**». Тема Родины. Человек и природа в «тихой лирике» Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе. «**Тринадцатый подвиг Геракла**». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии 20 века. А. Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»; **С. Есенин** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова** «Перед весной бывают дни такие...» Чувство радости и печали, любви к родной природе и родине. Связь ритмики и мелодики с эмоциональным состоянием.

Писатели улыбаются. Василий Макарович Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Срезал» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

7. Из литературы народов России. (обзор)

Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека.

Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину. Тема бессмертия народа, пока живы его язык, обычаи, традиции.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

8. Из зарубежной литературы.

Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот «Легенда об Арионе»

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе.

Мигель Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения)

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе. Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе. Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения)

Теория литературы. Притча.

Учебно-тематическое планирование

№ Раздела	Наименование раздела	Кол-во часов	Виды деятельности
1	Введение	2	Создавать устные монологические высказывания на основе жизненных наблюдений, чтения научно-учебной, художественной и научно-популярной литературы.
2	Устное народное творчество	3	Воспринимать и выразительно читать произведения устного народного творчества. Использовать приемы различных видов аудирования и чтения. Участвовать в диалоге и полилоге. Устно и письменно формулировать тему и главную мысль текста, вопросы по содержанию и отвечать на них. Анализировать содержание исходного текста.
3	Из древнерусской литературы	2	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы; Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать

			героев произведения. Работать со словарями, определять значение слов.
4	Из русской литературы XVIII века	3	<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника; Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно)</p>

		<p>текст повести или её фрагмент.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов.</p> <p>Анализировать произведение в единстве формы и содержания;</p> <p>определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения;</p> <p>характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей;</p> <p>определять особенности композиции и основной конфликт произведения;</p> <p>объяснять своё понимание нравственно-</p>
--	--	---

			<p>философской, социально-исторической и эстетической проблематики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент.</p>
5	Из русской литературы XIX века и 2-ой половины XIX века	46	<p>Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать форму</p>

		<p>выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов интернета.</p> <p>Составлять конспект статьи учебника.</p> <p>Определять роль контраста и художественной детали.</p> <p>Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.</p> <p>Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.</p> <p>Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Участвовать в разработке проектов по литературе второй</p>
--	--	---

			половины XIX века (по выбору обучающихся).
6	Из русской литературы XX века и литературы народов России	29	<p>Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.</p> <p>Выражать личное читательское отношение к прочитанному.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).</p> <p>Участвовать в коллективном диалоге.</p> <p>Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.</p> <p>Формулировать вопросы по тексту произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Анализировать форму выражения авторской позиции;</p> <p>Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.</p> <p>Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе.</p> <p>Использовать различные виды пересказа произведения.</p> <p>Инсценировать рассказ или его фрагмент.</p>

			<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания, используя схему.</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.</p>
7	Зарубежная литература	14	<p>Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов.</p> <p>Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы.</p> <p>Определять нравственный выбор героев произведения.</p> <p>Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания.</p> <p>Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям.</p> <p>Устно или письменно отвечать на вопросы.</p> <p>Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё</p>

			<p>мнение.</p> <p>Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся).</p> <p>Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.</p> <p>Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>
8	Итоговые уроки	3	
Итого		102	

Учебно-тематический план

Содержание	Кол-во часов	Кол-во тестов и контрольных работ	Развитие речи
Творчество А. С. Пушкина	21 час	1	3
Творчество М. Ю. Лермонтова	5 часов	-	2
Русская литература 20 века	22 часа	1	2
Итоговые уроки	3 часа	1	
Итого:		3	7

№ урока	Название разделов и тем	Кол-во часов	Дата проведения	
			По плану	По факту
Введение 2 часа				
1	Литература как вид искусства	1		
2	Моя любимая книга.	1		
Устное народное творчество 3 часа				
3	Обрядовый фольклор	1		
4	Календарный обрядовый фольклор.	1		
5	Пословицы и поговорки.	1		
Древнерусская литература 2 часа				
6	Русские летописи. «Повесть временных лет»	1		
7	Сказание о белгородском киселе	1		
Русская басня 18 века 3 часа				
8	И. И. Дмитриев «Муха». Аллегория и мораль в басне	1		
9	И.А. Крылов «Листы и корни», «Ларчик»	1		
10	И.А. Крылов «Осел и соловей»	1		
Творчество А. С. Пушкина 21 час				
11	А. С Пушкин. Лицейские годы. Слово о поэте.	1		
12	А. С. Пушкин, тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину»	1		
13	А. С. Пушкин. «Узник», свободолубивая лирика	1		
14	А. С. Пушкин «Зимнее утро», тема и идея стихотворения.	1		
15	Обучение выразительному чтению стихотворений.	1		
16	Цикл «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка», сюжет и герои повести.	1		
17	«Метель» - сюжет и герои повести	1		
18	«Гробовщик» - сюжет и герои повести	1		
19	«Выстрел», мастерство композиции повести	1		
20	«Станционный смотритель», изображение «маленького человека»	1		
21	РР Анализ эпизода. Повесть «Станционный смотритель».	1		
22	Обобщающее занятие по циклу «Повести Белкина»	1		
23	«Дубровский». Картины жизни русского барства.	1		

24	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма	1		
25	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом	1		
26 РР	Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке»	1		
27	Владимир Дубровский в доме Троекурова	1		
28	История любви Владимира и Маши.	1		
29	Развязка романа «Дубровский»	1		
30 РР	Сочинение по роману «Дубровский» А.С. Пушкин	1		
31	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина.	1		
Творчество М. Ю. Лермонтова				
5 часов				
32	М. Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Ст-е «Тучи»	1		
33	Прием антитезы в ст-ях М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утес», «На севере диком»	1		
34 РР	Выразительное чтение стихотворений.	1		
35	М. Ю. Лермонтов «Три пальмы».	1		
36 РР	Обучение анализу стихотворения	1		
Из русской литературы 2-ой половины 19 века				
20 часов				
37	И. С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника»	1		
38	Рассказ «Бежин луг», духовный мир крестьянских детей.	1		
39	«Бежин луг». Портреты героев.	1		
40	Картины природы в рассказе Тургенева	1		
41	Ф. И. Тютчев. Особенности изображения природы в лирике. " Неохотно и несмело..." " С поляны коршун поднялся..."	1		
42	Ф. И. Тютчев «Листья», обучение анализу стихотворения.	1		
43	А. А. Фет. Взаимодействие тем природы и любви. "Ель рукавом мне тропинку завесила..." "Еще майская ночь" "Учись у них -..."	1		
44	Р.Р. Психологизм, гармоничность и музыкальность лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.	1		
45	Н. А. Некрасов «Железная дорога», картины подневольного труда.	1		
46	Своеобразие композиции ст-я «Железная дорога»	1		

47	Особенности поэтических интонаций в ст-и «Железная дорога»	1		
48	Н. А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка»	1		
49	Н. С. Лесков. «Левша», понятие о сказе. Трудолюбие и талант русского человека.	1		
50	Изображение царской власти в сказе, бесправие народа.	1		
51	Секрет тульских мастеров.	1		
52	Судьба Левши. Особенности языка повести.	1		
53	Внеклассное чтение. Н. С. Лесков «Человек на часах»	1		
54	А.П. Чехов «Толстый и тонкий» и другие рассказы, роль детали.	1		
55	Внеклассное чтение А. П. Чехов «Смерть чиновника»	1		
56	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века.	1		
Русская литература 20 века 22 часа				
57	А.И.Куприн. Слово о писателе . Рассказ "Чудесный доктор"	1		
58	Нравственные проблемы рассказа	1		
59 PP	Пересказ содержания рассказа от лица одного из героев	1		
60	А. С. Грин . Рассказ о писателе. «Алые паруса».	1		
61	Душевная чистота главных героев книги «Алые паруса».	1		
62	Победа романтической мечты над реальностью жизни. Авторская позиция.	1		
63	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»	1		
64	Внеклассное чтение. А. Платонов «Корова»	1		
65	«Ни на кого не похожие» герои Платонова.	1		
66	Стихи русских поэтов о ВОВ. К. Симонов "Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..." Д.С.Самойлов "Сороковые, роковые..."	1		
67	Патриотические чувства авторов. Обучение выразительному чтению.	1		
68	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни.	1		

69	Самобытность героев, особенности использования народной речи.	1		
70	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой».	1		
71	В. Г. Распутин «Уроки французского». Герой рассказа и его сверстники.	1		
72 РР	Роль учительницы в жизни мальчика. Подготовка к сочинению.	1		
73	Нравственные проблемы рассказа «Уроки французского»	1		
74	В. М. Шукшин «Критики», особенности героев Шукшина.	1		
75	В.М.Шукшин. "Срезал"	1		
76	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла», формирование детского характера.	1		
77	Юмор в рассказе Ф. Искандера	1		
78	Контрольное тестирование по произведениям 20 века.	1		
Родная природа в русской поэзии 20 века 5 часов				
79	Н. М. Рубцов. Человек и природа в лирике поэта.	1		
80	А. А. Блок. Поэтизация родной природы.	1		
81	С. А. Есенин. Чувство любви к природе и к Родине.	1		
82	А. А. Ахматова. Слово о поэте. Стихотворения.	1		
83	Поэзия народов России.	1		
Из литературы народов России 2 часа				
84	Творчество татарского поэта Габдуллы Тукая	1		
85	Творчество балкарского поэта Кайсына Кулиева	1		
Из зарубежной литературы 14 часов				
86	Мифы Древней Греции."	1		
87	Подвиги Геракла.	1		
88	Внеклассное чтение. Мифы Древней Греции.	1		
89	Легенда об Арионе	1		
90	Эпические поэмы Гомера. "Илиада"	1		
91	Гомер "Одиссея"	1		
92	М. де Сервантес. «Дон Кихот», обзор содержания.	1		
93	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка»	1		
94	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе»	1		

95	Нравственные проблемы новеллы	1		
96	А. де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц»	1		
97	Друзья и враги Маленького принца.	1		
98	«Маленький принц», вечные истины в сказке-притче.	1		
99	Итоговое тестирование.	1		
Итоговые уроки 3 часа				
100	Литературная викторина.	1		
101	Урок-игра «Путешествие по литературной стране». Задание для летнего чтения.	1		
102	Резервный урок	1		

Учебно-методическое обеспечение

1. Коровина, В.Я. Литература: Учебник-хрестоматия для 6 класса: в 2ч. / В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровина – Москва: Просвещение, 2022.
2. Коровина, В.Я. Читаем, думаем, спорим...: Дидактический материал по литературе: 6 класс/авт.-сост. В.Я. Коровина. – Москва: Просвещение, 2021.
3. Егорова, Н. В. Литература. 6 класс. Поурочные разработки к УМК под ред. В.Я. Коровиной. ФГОС. / Н.В. Егорова. – Москва: ВАКО, 2021.
4. Егорова, Н.В. Литература. 6 класс. Контрольно-измерительные материалы. ФГОС. / Сост. Н. В. Егорова. - Москва: ВАКО, 2022.
5. Черных О.Г. Практикум по литературе для 6 класса. – М.: ВАКО, 2011. – 160 с. – (Мастерская учителя-словесника).
6. Н.В.Беляева, Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки: пособие для учителей общеобразовательных организаций – Москва: Просвещение, 2014.

Лист корректировки календарно-тематического планирования

Предмет _____

Класс _____

Учитель _____

2022-2023 учебный год

№ урока	Тема	Количество часов		Причина корректировки	Способ корректировки
		по плану	дано		